

Main Title of the Paper: Subtitle

Author's name

*****@*****

Keywords: sample, layout, template, The University of Tokyo, Department of Linguistics, Graduate School of Humanities and Sociology, Faculty of Letters, TULIP

Abstract

Abstract text is here. Font 10.5-point Times New Roman. **Abstract heading:** Arial or Helvetica, 10.5-point, centered. Page margins: 35mm on top, 30mm on left and right, 25mm for bottom. Page margins + indents in the abstract part 30mm + 7mm on left and right.

Title and subtitle: Arial or Helvetica, 16-point, centered. Author's name: Times New Roman, 12-point, centered. E-mail address (if desired): Times New Roman, 10.5-point, centered. **Keywords heading:** Arial or Helvetica, 10.5-point, centered. **Keywords body:** Times New Roman, 10.5-point, centered

1. Introduction

Texts here. Font 10.5-point Times New Roman. 40 lines to a page. Chapter title and section title : Font 10.5-point Arial or Helvetica.¹

2. Section title

2.1. Section title

Texts here.

2.2. Section title

Texts here.

3. Section title

Texts here.

4. Section title

Texts here.

¹ Footnote text: 9-point, Times New Roman.

Reference heading: **Arial** or **Helvetica**, 10.5-point. List of References: Times New Roman, 10.5-point. Use hanging indentation format: the first line of each reference is flush left, the following lines are set with an indentation from the margin.

References

- Bloomfield, Leonard (1933) *Language*. New York: Holt.
- Haegeman, Liliane (1994) *Introduction to government and binding theory*. Second edition. Oxford: Basil Blackwell.
- Kiparsky, Paul (1968) Linguistic universals and linguistic change. In: Emmon Bach and Robert T. Harms (eds.) *Universals in linguistic theory*, 171–202. New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Lakoff, George (1986a) *Women, fire and dangerous things: What categories reveal about the mind*. Chicago: University of Chicago Press.
- Lakoff, George (1986b) *Cognitive semantics*. Berkeley Cognitive Science Report 36.
- Lakoff, George and Mark Johnson (1980) *Metaphors we live by*. Chicago: University of Chicago Press.
- Postal, Paul (1970) On the surface verb “remind”. *Linguistic Inquiry* 1: 37-120.
- Sag, Ivan (1976) Deletion and logical form. Unpublished doctoral dissertation, MIT.
- Trubetzkoy, N. S. (1971) *Grundzüge der Phonologie*. 5. Auflage. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

タイトル

—副題—

名前

*****@*****

キーワード： 東京大学大学院 人文社会系研究科 文学部 言語学研究室
東京大学言語学論集

要旨

これは東京大学言語学論集 (TULIP) 原稿作成要領です。レイアウトやフォントなどの基本的な情報が記載されているものです。東京大学言語学論集は、著者が作成した原稿を写真印刷します。したがって、原稿を作成する際には、印字品質の高いプリンター (レーザープリンター) をご使用ください。インクジェットプリンターは不可です。

原稿は A4 用紙 (縦 297mm, 横 210mm) を用いて作成し、余白は上 35mm、下 25mm、左右 30mm としてください。約 15 パーセント縮小され、B5 に白黒写真印刷されます (10.5 ポイントの文字は約 9 ポイントに、9 ポイントの文字は約 7.5 ポイントに縮小されます)。

参考文献の後に十分なスペースがあり、同一ページ内に和文要旨とそれに続く執筆者名がすべて収まる場合には、参考文献と同じページに和文要旨を入れてください。そうでない場合には、参考文献の後を空白とし、次のページの 1 行目から和文要旨を始めてください。

和文タイトルはゴシック体 16 ポイント前後、中央揃え、副題は明朝体 12 ポイント中央揃えとします。和文中の英数字は明朝体に相当する箇所は Times New Roman とし、ゴシック体に相当する箇所は Arial または Helvetica とします。

著者名は明朝体 12 ポイント、中央揃え。メールアドレスは書体自由、10.5 ポイント、中央揃え (記載は任意)。

キーワード見出しはゴシック体、10.5 ポイント、中央揃え。キーワード本体は明朝体、10.5 ポイント、中央揃え。

「要旨」の見出しは、ゴシック体、10.5 ポイント、中央寄せとし、要旨本文は、明朝、10.5 ポイント、とってください。

(とうだい・たろう ○○○研究所)